



Ministério da Educação
Secretaria de Educação Básica - SEB
Diretoria de Apoio à Gestão Educacional - DAGE
Coordenação-Geral de Materiais Didáticos - CGMD
Programa Nacional do Livro e do Material Didático - PNLD

Ficha de Avaliação

PNLD EDUCAÇÃO INFANTIL – 2026 - 2029 - Educação Infantil - OBRAS LITERÁRIAS, OBRAS INFORMATIVAS, OBRAS DE APOIO PEDAGÓGICO

Código FNDE: 0504 P26 01 01 000 001

Categoria: Categoria 1 - Creche - Obra Literária

Área do conhecimento: Nenhuma

Componente: Educação Infantil - Creche (0 a 3 anos e 11 meses)

Resultado: Aprovada

Blocos

- BLOCO 1 - Da qualidade do texto escrito
- BLOCO 2 - Da qualidade da ilustração
- BLOCO 3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema
- BLOCO 4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial
- BLOCO 5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5
- BLOCO 6 - Da observância da legislação brasileira
- BLOCO 7 - Das falhas pontuais
- BLOCO 9 - Parecer

BLOCO 1 - Da qualidade do texto escrito

1 - Da qualidade do texto escrito

1 - Da qualidade do texto escrito

1.1 A obra apresenta qualidade literária no modo como organiza o texto, os arranjos, os recursos linguísticos que dão acabamento estético aos enunciados, explorando com consistência as possibilidades composicionais do gênero literário proposto? (Anexo I, Itens 14.1a, 15.1c, 15.1b)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta qualidade literária no modo como organiza o texto, os arranjos, os recursos linguísticos que dão acabamento estético aos enunciados, explorando com consistência as possibilidades composicionais do gênero literário proposto. A narrativa tem as assonâncias e rimas como recursos linguísticos que dão acabamento estético aos enunciados como estratégias de linguagem para tornar o texto mais expressivo. É possível observar essa questão nos trechos das páginas 04 e 05: "O PEQUENO JOÃO GOSTA DE MACARRÃO." "JÁ SUA IRMÃ MARIA PREFERE MELANCIA.", trazendo assim, recursos que dão sonoridade a narrativa, tornando-a mais atrativa para o leitor e ouvinte. Percebe-se linguagem criativa e concisa, escrevendo de forma original e interessante, usando poucas palavras, mas escolhidas com cuidado, com linguagem adequada ao público-alvo, conforme trechos das páginas 11 e 12: "O VOVÔ MANUEL É LOUCO POR PASTEL." "O TIO JUCA É O NOSSO MESTRE-CUCA." A escrita da narrativa é criativa, pois fala de comida de uma forma original onde cada um dos membros da família gosta de um tipo de degustação, que é colocado na trama de uma forma lúdica e poética, como trecho da página 09: "JÁ A TIA ANGELINA SÓ DESEJA TANGERINA." Percebe-se a eficácia do estilo de escrita do autor e do uso de linguagem criativa e concisa, denotando originalidade, criatividade e linguagem adequada ao público-alvo.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0504 P26 01 01 000 001	IMLC0002010504P260101000001.pdf	09
IM LC 000 201 - 0504 P26 01 01 000 001	IMLC0002010504P260101000001.pdf	11-12
IM LC 000 201 - 0504 P26 01 01 000 001	IMLC0002010504P260101000001.pdf	04-05

1.2 A obra apresenta abertura e convida à apreciação estética e à participação criativa na leitura? (Anexo I, Item 15.1c)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta abertura e convida à apreciação estética e à participação criativa na leitura, com linguagem atrativa que estimula a experiência estética por meio de rimas cadenciadas em toda a trama, despertando assim a atenção estética, sensorial, bem como o despertar das emoções, como trechos das páginas 08 e 09: "A VOVÓ MARIANA AMA UMA BANANA." "JÁ A TIA ANGELINA SÓ DESEJA TANGERINA." O leitor é convidado a imaginar as ações narradas na trama, interagindo de maneira criativa com a obra, pois são convidadas a pensar que pessoas elas conhecem, que têm aqueles gostos alimentares dos personagens da trama, conforme trechos das páginas 10 e 11: "A PRIMA ISADORA VIVE A COLHER AMORA." "O VOVÓ MANUEL É LOUCO POR PASTEL.", possibilitando assim à participação criativa na trama da obra, por parte do leitor e ouvinte. Por ter uma opção de uma linguagem atrativa, com rimas e sonoridade poética, obra desperta emoções pela forma de linguagem que organiza a narrativa, contribuindo para a construção da apreciação estética, tendo os trechos iniciais, como exemplo de texto que é uma constante na narrativa, nas páginas 04 e 05: "O PEQUENO JOÃO GOSTA DE MACARRÃO." "JÁ SUA IRMÃ MARIA PREFERE MELANCIA."

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0504 P26 01 01 000 001	IMLC0002010504P260101000001.pdf	08-09
IM LC 000 201 - 0504 P26 01 01 000 001	IMLC0002010504P260101000001.pdf	10-11
IM LC 000 201 - 0504 P26 01 01 000 001	IMLC0002010504P260101000001.pdf	04-05

1.3 A obra apresenta inventividade na criação de universos reais ou imaginários capazes de favorecer relações com as culturas infantis? (Anexo I, 15.1d)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta inventividade na criação de universos reais ou imaginários capazes de favorecer relações com as culturas infantis, pois percebe-se uma linguagem que dialoga com a cultura infantil, com o universo real de forma lúdica, conforme o imaginário das crianças bem pequenas e pequenas (público-alvo da Creche), como nos trechos nas páginas 04 e 05: "O PEQUENO JOÃO GOSTA DE MACARRÃO." "JÁ SUA IRMÃ MARIA PREFERE MELANCIA". A obra propicia ao leitor e ouvinte a possibilidade de identificação com os personagens da trama e com as situações apresentadas, pois fala dos gostos alimentares das pessoas da família, conforme o cotidiano familiar de outras crianças, como os trechos das páginas 06 e 07: "O PAI JOCA ADORA TAPIOCA." "A MÃE NAZARÉ SÓ QUER CAFÉ." Percebendo assim, o cotidiano alimentar de uma família, que pode ter algumas referências nas famílias dos leitores e ouvintes, ou até com eles mesmos, pois possibilita a reflexão dos seus próprios gostos alimentares e dos outros, colaborando assim na construção de identidades e preferências.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0504 P26 01 01 000 001	IMLC0002010504P260101000001.pdf	04-05
IM LC 000 201 - 0504 P26 01 01 000 001	IMLC0002010504P260101000001.pdf	06-07

1.4 A obra apresenta uma linguagem adequada à faixa etária das crianças? (Anexo I, Item, 15.11)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta uma linguagem adequada à faixa etária das crianças, havendo coerência com o gênero literário proposto (narrativa autoral). O vocabulário é apropriado às crianças bem pequenas e pequenas, com linguagem simples e acessível, o texto da trama condiz com o gênero literário, que é a narrativa autoral. Questão de vocabulário, pode ser exemplificada pelos trechos das páginas 11 e 12: "O VOVÔ MANUEL É LOUCO POR PASTEL" e "O TIO JUCA É O NOSSO MESTRE-CUCA.", percebe-se que o texto da narrativa, é composto e frases curtas e linguagem concreta, em acordo com a faixa etária em que as crianças se encontram, bem como, a utilização de expressões que despertam a curiosidade e estimulam a imaginação.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0504 P26 01 01 000 001	IMLC0002010504P260101000001.pdf	04-05
IM LC 000 201 - 0504 P26 01 01 000 001	IMLC0002010504P260101000001.pdf	11-12

1.5 O texto foge de estereótipos e possibilita a ampliação do repertório linguístico das crianças?

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

O texto foge de estereótipos e possibilita a ampliação do repertório linguístico das crianças, não apresentando violência, linguagem agressiva e preconceitos. Faz uso de expressões que podem possibilitar a ampliação do vocabulário infantil, conforme trechos das páginas 09 e 10: "JÁ A TIA ANGELINA SÓ DESEJA TANGERINA" e "A PRIMA ISADORA VIVE A COLHER AMORA", onde as palavras "TANGERINA" e "AMORA", podem ser desconhecidas de algumas crianças, por questões de regionais e culturais, pois tangerina em algumas regiões é conhecida como bergamota ou mexerica. Já amora, não é uma fruta conhecida em algumas regiões e principalmente pelas crianças que moram nas grandes cidades e não têm contato com árvores frutíferas, possibilitando assim a ampliação do repertório linguístico das crianças. O texto amplia a compreensão de mundo e ajuda a criança a refletir sobre si, o outro e o coletivo, conforme trecho da obra na página 15: "QUE FAMÍLIA GULOSA E TAMBÉM MUITO AMOROSA!", o leitor percebe os gostos alimentares de outras pessoas, pode também refletir seus gostos alimentares e perceber a família como grupo. A obra oportuniza ao leitor e ouvinte imaginar e interpretar a sua realidade, promovendo uma narrativa criativa, na abordagem do tema proposto.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0504 P26 01 01 000 001	IMLC0002010504P260101000001.pdf	09-10
IM LC 000 201 - 0504 P26 01 01 000 001	IMLC0002010504P260101000001.pdf	15

1.6 O texto respeita os direitos humanos, evitando perspectivas preconceituosas, racistas, sexistas, capacitistas, isto é, respeita a diversidade nas suas múltiplas dimensões?

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

O texto respeita os direitos humanos, evitando perspectivas preconceituosas, racistas, sexistas, capacitistas, isto é, respeita a diversidade nas suas múltiplas dimensões, ainda que o faça de forma simples e sem aprofundamento crítico. O poema apresenta uma família extensa em situação de convivência afetiva, sem traços de preconceito, discriminação ou exclusão. Não há representações racistas, sexistas, capacitistas ou que limitem a diversidade de experiências humanas. Como exemplo, podemos observar os versos da página 15: "QUE FAMÍLIA GULOSA E TAMBÉM MUITO AMOROSA!". Percebe-se assim a valorização de vínculos positivos entre os personagens, reforçando uma perspectiva de afeto e convivência respeitosa. O texto não impõe modelos normativos de comportamento ou de papéis sociais rígidos, permanecendo em um plano lúdico e inclusivo.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0504 P26 01 01 000 001	IMLC0002010504P260101000001.pdf	Página 15
IM LC 000 201 - 0504 P26 01 01 000 001	IMLC0002010504P260101000001.pdf	7-8

1.7 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta e desenvolve personagens e enredo, colocando-os em relações de espaço-tempo? (Anexo I, Itens 16.1a/d/e/h)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra é uma narrativa autoral e apresenta e desenvolve personagens e enredo, colocando-os em relações de espaço-tempo. Os personagens são apresentados e desenvolvidos ao longo da narrativa, onde cada membro da família é apresentado com o seu gosto alimentar, se desenvolvendo ao longo da narrativa, sendo irmãos, pais, avós, tios, padrinhos e primos. Já no início da narrativa, temos a apresentação de duas crianças da família da narrativa, conforme páginas 04 e 05: "O PEQUENO JOÃO GOSTA DE MACARRÃO" e "JÁ SUA IRMÃ MARIA PREFERE MELANCIA". Há uma sequência de apresentação das pessoas da família, com suas diversas preferências alimentares, até a sua culminância com a família toda reunida, conforme trecho na página 15: "QUE FAMÍLIA GULOSA E TAMBÉM MUITO AMOROSA!". O texto consegue prender a atenção do leitor, na perspectiva dos próximos acontecimentos, como quem será o próximo personagem e qual será sua preferência alimentar, como no trecho da página 08: "A VOVÓ MARIANA AMA UMA BANANA.", daí a pergunta que é cotidiana na narrativa: Quem será o próximo personagem? Qual sua preferência alimentar? As ideias do texto fazem sentido em conjunto, o texto da obra segue uma lógica interna, com início, meio e fim.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0504 P26 01 01 000 001	IMLC0002010504P260101000001.pdf	04-05
IM LC 000 201 - 0504 P26 01 01 000 001	IMLC0002010504P260101000001.pdf	15
IM LC 000 201 - 0504 P26 01 01 000 001	IMLC0002010504P260101000001.pdf	08

1.8 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta emprego adequado da variação linguística ao discurso dos personagens nos diferentes contextos? (Anexo I, Item 16.1h)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra, de natureza poética e autoral, apresenta uso adequado da variação linguística, considerando diferentes contextos comunicativos. A linguagem é simples, espontânea e marcada por um vocabulário e construções compatíveis com a faixa etária do público leitor e ouvinte, o que favorece a compreensão e a fruição estética. No que se refere à caracterização dos personagens, observa-se a ausência de estereótipos. Eles são apresentados com múltiplas dimensões — físicas, afetivas e sociais —, o que lhes confere profundidade e verossimilhança. A diversidade é um aspecto central na composição da obra: há a presença de crianças, adultos, pessoas idosas, negras, brancas e com deficiência, representadas de modo sensível e naturalizado no contexto familiar e cotidiano. Essa pluralidade pode ser exemplificada nas páginas 8 e 9, nos versos: “A VOVÓ MARIANA AMA UMA BANANA.” e “JÁ A TIA ANGELINA SÓ DESEJA TANGERINA.” Nesses trechos, a vovó Mariana é retratada como uma mulher idosa e negra, enquanto a tia Angelina é uma mulher branca cadeirante. Em ambos os casos, o foco narrativo recai sobre as preferências alimentares, e não sobre suas condições físicas ou características identitárias, o que reforça o respeito à diversidade e a valorização da individualidade.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0504 P26 01 01 000 001	IMLC0002010504P260101000001.pdf	09
IM LC 000 201 - 0504 P26 01 01 000 001	IMLC0002010504P260101000001.pdf	08

1.9 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta originalidade (por exemplo, tramas não previsíveis e com efeito surpresa que incentivem a curiosidade e a imaginação)? (Anexo I, Itens 14.1b; 15.1j; 16.1j)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta originalidade, pois faz uma abordagem do tema da trama fugindo das questões normalmente exploradas em relação a alimentos, pois em sua maioria fala-se de formas “saudáveis” de se alimentar, como nas páginas 08 e 11: “A VOVÓ MARIANA AMA UMA BANANA.” “O VOVÔ MANUEL É LOUCO POR PASTEL”, o que se valoriza na obra é o que a vovó e o vovô gostam. Assim, percebe-se que há originalidade na forma como o tema é apresentado. Não há previsibilidade na trama da obra, pois o enredo instiga a imaginação e convida a preencher lacunas e chegar a um significado não dito, por meio das interpretações das pistas textuais contidas na trama, como “quem será o próximo membro da família e qual sua preferência alimentar?”. “O PAI JOCA ADORA TAPIOCA” e “A MÃE NAZARÉ SÓ QUER CAFÉ” (p. 6 e 7). Diante das questões apresentadas, a obra tem tramas não previsíveis e com efeito surpresa que incentivem a curiosidade e a imaginação, que ajudem a desenvolver a concentração e o raciocínio lógico da criança.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0504 P26 01 01 000 001	IMLC0002010504P260101000001.pdf	08
IM LC 000 201 - 0504 P26 01 01 000 001	IMLC0002010504P260101000001.pdf	07
IM LC 000 201 - 0504 P26 01 01 000 001	IMLC0002010504P260101000001.pdf	06
IM LC 000 201 - 0504 P26 01 01 000 001	IMLC0002010504P260101000001.pdf	11

1.10 Quanto às obras literárias em forma de poemas e jogos tradicionais e poemas autorais: a obra explora poeticamente os recursos do texto verbal, permitindo ao leitor experimentar diferentes sensações (com sonoridade, ritmo) e brincar com os efeitos de sentido? (Anexo I, Itens 14.1b; 16.2b/f/j; 16.2e/h)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra explora parcialmente os recursos do texto verbal de forma poética, permitindo ao leitor experimentar diferentes sensações e brincar com os efeitos de sentido. O poema utiliza rimas simples e ritmo regular que conferem musicalidade ao texto, favorecendo sua leitura em voz alta e estimulando o gosto pelo brincar com a sonoridade. Esses recursos possibilitam que a criança perceba cadência, repetições e combinações sonoras, como podemos observar nas páginas 11 e 12:

"O VOVÔ MANUEL

É LOUCO POR PASTEL.

O TIO JUCA

É O NOSSO MESTRE-CUCA".

Entretanto, a exploração poética é restrita: o texto não apresenta variação rítmica, metáforas ou jogos de linguagem que produzam múltiplas sensações ou efeitos de sentido mais elaborados. A brincadeira com as palavras permanece no plano da previsibilidade e da associação imediata entre nomes de personagens e alimentos, o que limita a experiência estética a um nível lúdico básico.

BLOCO 2 - Da qualidade da ilustração

2 - Da qualidade da ilustração

2 - Da qualidade da ilustração

2.1 As ilustrações apresentam um tratamento estético visual que dialoga com o texto verbal e amplia o universo de significação da obra? (Anexo I, Itens 14.3, 16.1a)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

As ilustrações apresentam um tratamento estético visual que dialoga com o texto verbal e amplia o universo de significação da obra, pois percebe-se que ilustrações da referida obra, convidam o leitor e ouvinte a imaginação, ampliando o entendimento da trama da obra, como ilustração na página 14 onde aparecem todos os personagens da obra sentados ao redor da mesa comendo seus alimentos preferidos, não tendo texto verbal e a ilustração consegue dar continuidade a narrativa convidando o leitor a interpretar, imaginar e criar hipóteses. As ilustrações da obra não apenas repetem o texto, mas acrescentam sentidos, pois há uma organização em que os personagens têm um cenário que enriquece o texto verbal, como na página 06 "O PAI JOCA ADORA TAPIOCA". A ilustração mostra o pai Joca, sentado à mesa comendo tapioca, como de se esperar, porém há uma janela com plantas e ao fundo um quintal com uma árvore frondosa, há uma composição de cenário que acrescenta sentido à narrativa. A obra apresenta de forma criativa os seus componentes, como cenário e personagens.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0504 P26 01 01 000 001	IMLC0002010504P260101000001.pdf	6
IM LC 000 201 - 0504 P26 01 01 000 001	IMLC0002010504P260101000001.pdf	14

2.2 As ilustrações possibilitam uma leitura própria, propositiva e criativa para além do texto verbal, sendo um convite à imaginação e criação das crianças? (Anexo I, Itens 14.3, 15.1j)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

As ilustrações possibilitam uma leitura própria, propositiva e criativa para além do texto verbal, sendo um convite à imaginação e criação das crianças, como na página 12 "O TIO JUCA É O NOSSO MESTRE-CUCA", onde a imagem apresenta o tio Juca fazendo diversos preparos na cozinha, porém com um sorriso de quem gosta do que está fazendo, possibilitando assim ao leitor a descrever o perfil dos personagens por meio das ilustrações da obra. Quanto as tramas não previsíveis e com efeito surpresa que incentivem a curiosidade e a imaginação, que ajudem a desenvolver a concentração e o raciocínio lógico da criança, as ilustrações da obra seguem a sequência do texto verbal da trama, pois há a surpresa de quem será a próxima personagem e qual a sua preferência alimentar, as ilustrações não só dos alimentos da preferência de cada personagem, mas estão dentro de um cenário que é a grande surpresa das ilustrações, como na página 07: "A MÃE NAZARÉ SÓ QUER CAFÉ". Na ilustração há um cenário, onde além do cafezinho há uma mesa com uma toalha xadrez, o bule, o açucareiro e um pratinho com biscoitos, o café faz parte de um cenário.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0504 P26 01 01 000 001	IMLC0002010504P260101000001.pdf	7
IM LC 000 201 - 0504 P26 01 01 000 001	IMLC0002010504P260101000001.pdf	12

2.3 Os componentes da ilustração, tais como cenários, personagens, planos, ângulos, luzes, contrastes, uso de cores, recursos gráficos, entre outros, são apresentados de modo que forma e conteúdo se relacionem com coerência e criatividade? (Anexo I, Itens 14.3, 15.1e, 16.4b, 16.5d, 16.4e, 16.4a/b/c)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Os componentes da ilustração, tais como cenários, personagens, planos, ângulos, luzes, contrastes, uso de cores, recursos gráficos, entre outros são apresentados de modo que forma e conteúdo se relacionem com coerência e criatividade, pois a ilustração estabelece um diálogo expressivo e integrado com o texto verbal como na página 14, onde só há a ilustração mas esta complementa a narrativa da obra. Os elementos visuais não estão apenas tornando o texto mais atraente, mas ajudando a contar a história, percebe-se que há um cenário, onde os elementos visuais não aparecem apenas como acessórios do texto, dialogando com a história e propiciando aos leitores imaginar além do texto verbal, como na página 05: "JÁ SUA IRMÃ MARIA PREFERE MELANCIA". Além da Maria comendo melancia, há todo um cenário ilustrativo do lado de fora da casa com jardim, gatinho e a natureza, percebendo assim a ampliação da expressividade e o sentido da obra. A opção pela organização ilustrativa consegue reforçar as emoções da narrativa, que ampliam e complementam o texto em toda a obra.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0504 P26 01 01 000 001	IMLC0002010504P260101000001.pdf	5
IM LC 000 201 - 0504 P26 01 01 000 001	IMLC0002010504P260101000001.pdf	14

2.4 As técnicas de ilustração empregadas dialogam com a abordagem do tema e com as características específicas do gênero em análise (narrativas tradicionais, narrativas autorais, poemas e jogos tradicionais, poemas autorais ou livro de imagem literário)?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

As técnicas de ilustração empregadas dialogam com a abordagem do tema e com as características específicas do gênero em análise, que é o de poemas autorais. As ilustrações utilizam traços simples, cores vivas e composições claras, características comuns em livros destinados à bebês. Essa escolha técnica se alinha ao gênero poético rimado de caráter lúdico, pois reforça a leveza e a acessibilidade necessárias para essa faixa etária. O uso de imagens literais associadas a cada personagem e alimento garante um diálogo imediato entre palavra e imagem, como podemos observar na página 10: "A PRIMA ISADORA VIVE A COLHER AMORA". Tal trecho vem acompanhado da ilustração de uma menina sorrindo, se equilibrando em um pequeno muro e segurando em um pilar com a mão esquerda, prestes a pegar uma amora da amoreira.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0504 P26 01 01 000 001	IMLC0002010504P260101000001.pdf	5
IM LC 000 201 - 0504 P26 01 01 000 001	IMLC0002010504P260101000001.pdf	Página 10

2.5 As ilustrações oferecem referências estéticas que fogem a estereótipos relacionadas à diversidade étnico-racial, de gênero, cultural ou territorial e tem potencial para ampliar o repertório imagético das crianças? (Anexo I, Itens 15.1g; 15.1f; 16.1j)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

As ilustrações oferecem referências estéticas que fogem a estereótipos relacionadas à diversidade étnico-racial, de gênero, cultural ou territorial e tem potencial para ampliar o repertório imagético das crianças. Os personagens são representados com diferentes tons de pele entre os membros da família e sem caricaturas discriminatórias, o que garante segurança quanto ao respeito à diversidade. Inclusive, a personagem da tia Angelina é cadeirante (página 9). Nesse sentido, a obra não reproduz estereótipos, bem como amplia o repertório imagético das crianças acerca da diversidade entre as pessoas.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0504 P26 01 01 000 001	IMLC0002010504P260101000001.pdf	8
IM LC 000 201 - 0504 P26 01 01 000 001	IMLC0002010504P260101000001.pdf	9

BLOCO 3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3.1 A maneira complexa, dialógica, provocadora e aberta com que o tema é tratado no texto, deixa pontos de indeterminação para serem preenchidos pelas crianças? (Anexo I, Item 14.2.a)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A maneira complexa, dialógica, provocadora e aberta com que o tema é tratado no texto parcialmente deixa pontos de indeterminação para serem preenchidos pelas crianças. O texto apresenta o tema da alimentação em formato de um poema autoral destinado a crianças, associando personagens familiares a diferentes comidas, de forma linear, simples e descritiva. Assim, embora o texto seja lúdico e agradável para os bebês, não explora o tema de modo complexo ou dialógico, permanecendo em um nível restrito de fruição estética e interpretativa. A estrutura é enumerativa, sem abertura para ambiguidades, questionamentos ou múltiplas interpretações. O texto não promove diálogo com outras perspectivas culturais sobre alimentação, nem provoca reflexões sobre hábitos alimentares ou relações familiares além da descrição direta, como podemos perceber nos versos das páginas 6 e 7:

"O PAI JOCA

ADORA TAPIOCA.

A MÃE NAZARÉ

SÓ QUER CAFÉ"

Observa-se nesse trecho o caráter objetivo e literal da abordagem. Não há pontos de indeterminação que convidem as crianças a preencher lacunas de sentido ou a projetar imaginação para além do explícito.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0504 P26 01 01 000 001	IMLC0002010504P260101000001.pdf	7
IM LC 000 201 - 0504 P26 01 01 000 001	IMLC0002010504P260101000001.pdf	6

3.2 O tema é desenvolvido de forma criativa e em interlocução com recursos narrativos, poéticos e/ou imagéticos? (Anexo I, Item 14.2)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O tema parcialmente é desenvolvido de forma criativa e em interlocução com recursos narrativos, poéticos e/ou imagéticos. A alimentação tratada de forma lúdica por meio de rimas e ritmo simples, associando personagens da família a diferentes alimentos. Esse recurso poético garante musicalidade e leveza, aproximando-se da oralidade e de brincadeiras rimadas que dialogam com o universo infantil, como podemos observar nas páginas 4 e 5:

"O PEQUENO JOÃO

GOSTA DE MACARRÃO.

JÁ SUA IRMÃ MARIA

PREFERE MELANCIA".

As ilustrações complementam o texto, reforçando visualmente cada personagem e sua comida preferida.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0504 P26 01 01 000 001	IMLC0002010504P260101000001.pdf	4
IM LC 000 201 - 0504 P26 01 01 000 001	IMLC0002010504P260101000001.pdf	5

3.3 O tema é desenvolvido de forma a não conduzir diretamente a opinião ou o comportamento das crianças? (Anexo I, Item 14.2)

☒ Sim☐ Parcialmente☐ Não

Justificativa:

O tema é desenvolvido de forma a não conduzir diretamente a opinião ou o comportamento das crianças, o poema apresenta preferências alimentares de personagens de uma família de maneira descritiva e lúdica, sem impor julgamentos de valor ou orientações sobre o que as crianças devem comer. O texto não contém prescrições normativas, tampouco induz comportamentos relacionados à alimentação saudável, à escolha de alimentos específicos ou a regras de conduta. Por exemplo, nos versos das páginas 8 e 9:

"A VOVÓ MARIANA

AMA UMA BANANA.

JÁ A TIA ANGELINA

SÓ DESEJA TANGERINA".

Podemos observar que a narrativa apenas enumera gostos pessoais, respeitando a diversidade de escolhas sem privilegiar ou hierarquizar uma em relação à outra. Dessa forma, o tema é tratado em tom de brincadeira poética, sem direcionar a opinião ou condicionar o comportamento das crianças, permanecendo no campo da fruição estética e da ludicidade.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0504 P26 01 01 000 001	IMLC0002010504P260101000001.pdf	9
IM LC 000 201 - 0504 P26 01 01 000 001	IMLC0002010504P260101000001.pdf	8

3.4 A obra amplia as referências estéticas, culturais e éticas das crianças e oferece elementos para elas refletirem sobre a realidade, sobre si mesmas e sobre o outro? (Anexo I, Item 14.2)

☐ Sim☒ Parcialmente☐ Não

Justificativa:

A obra apresenta, em tom lúdico e rimado, situações simples e cotidianas, que são as preferências alimentares de diferentes membros da família. Nesse sentido, de maneira agradável e acessível, essa abordagem favorece a identificação imediata das crianças com o tema, como podemos observar no trecho das páginas 4 a 7:

"O PEQUENO JOÃO / GOSTA DE MACARRÃO. / JÁ SUA IRMÃ MARIA / PREFERE MELANCIA. / O PAI JOCA / ADORA TAPIOCA. / A MÃE NAZARÉ / SÓ QUER CAFÉ".

Por outro lado, também é possível perceber que a obra não amplia as referências estéticas, culturais e éticas das crianças. Do ponto de vista estético, as rimas e repetições oferecem apenas uma experiência básica com a sonoridade da língua, sem explorar recursos mais elaborados da poesia. No aspecto cultural, a obra não apresenta diversidade significativa de contextos, tradições ou referências alimentares que dialoguem com diferentes culturas infantis. E quanto à dimensão ética, não há elementos que provoquem reflexão sobre a realidade social, sobre a alteridade ou sobre questões de convivência, limitando-se à descrição de gostos individuais. Assim, a obra não amplia referências nem instiga reflexões mais profundas sobre si, sobre o outro ou sobre o mundo, permanecendo em um nível restrito de ludicidade.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0504 P26 01 01 000 001	IMLC0002010504P260101000001.pdf	4
IM LC 000 201 - 0504 P26 01 01 000 001	IMLC0002010504P260101000001.pdf	7

BLOCO 4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4.1 A obra apresenta variados recursos gráfico - editoriais, imagéticos e paratextuais e oferece diferentes possibilidades de leitura? (Anexo I, Item 14.4a; 15.1i)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra apresenta variados recursos gráfico - editoriais, imagéticos e paratextuais e oferece diferentes possibilidades de leitura, onde o texto e as imagens se integram, de forma a se complementar, conforme as páginas 09 e 10: "JÁ A TIA ANGELINA SÓ DESEJA TANGERINA" e "O VOVÔ MANUEL É LOUCO POR PASTEL", onde há um cenário lúdico ilustrativo que complementa e amplia o entendimento do texto pelo leitor e ouvinte. A opção pela formatação do texto, facilita a leitura e a visualização das ilustrações, não havendo uma formatação única em relação a texto e ilustração. Nas páginas 10 e 11 há os seguintes textos: "A PRIMA ISADORA VIVE A COLHER AMORA" e "O VOVÔ MANUEL É LOUCO POR PASTEL", assim na página 10 optou-se por uma organização com texto abaixo da ilustração e na página 11 optou-se pelo texto acima da ilustração. Percebe-se que os arranjos são organizados de forma que propiciem uma melhor visualização tanto do texto verbal, quanto do texto visual em uma composição harmônica, ficando assim, implícito a relação bem-sucedida entre texto e imagem.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0504 P26 01 01 000 001	IMLC0002010504P260101000001.pdf	9
IM LC 000 201 - 0504 P26 01 01 000 001	IMLC0002010504P260101000001.pdf	11
IM LC 000 201 - 0504 P26 01 01 000 001	IMLC0002010504P260101000001.pdf	10

4.2 A obra propicia efeitos de sentido criados pela distribuição e pela diagramação da mancha textual e das ilustrações e por outros efeitos visuais que dão acabamento estético? (Anexo I, Item 1.2d)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra parcialmente propicia efeitos de sentido criados pela distribuição e pela diagramação da mancha textual e das ilustrações e por outros efeitos visuais que dão acabamento estético. A diagramação do livro privilegia a clareza e a legibilidade, de modo que cada estrofe ocupa uma página ou dupla de páginas, acompanhada por uma ilustração correspondente. Essa distribuição dá ritmo à leitura e facilita a associação entre texto e imagem, como podemos observar nas páginas 14 e 15: "QUE FAMÍLIA GULOSA / E TAMBÉM MUITO AMOROSA!", textos que são acompanhados pelas imagens da família feliz e reunida em volta à mesa se alimentando juntos. Dessa forma, há um efeito estético mínimo na forma como o espaço gráfico organiza a leitura, criando pausas a cada verso e reforçando a musicalidade do poema. O acabamento é limpo e funcional, sem excessos que dificultem a leitura. Porém, a obra não explora de modo criativo a mancha textual ou os recursos visuais, porque não há variações tipográficas, jogos de disposição do texto no espaço da página, sobreposições ou efeitos gráficos que ampliem os sentidos do poema. O acabamento estético é correto, mas convencional, resultando em uma experiência visual linear às vezes pouco inventiva.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0504 P26 01 01 000 001	IMLC0002010504P260101000001.pdf	14
IM LC 000 201 - 0504 P26 01 01 000 001	IMLC0002010504P260101000001.pdf	15

BLOCO 5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5

5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5

5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5

5.1 Na versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), os elementos acrescentados à obra contemplam a categoria (creche)? (Anexo I, Item 2.e)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Na versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), os elementos acrescentados à obra parcialmente contemplam a categoria (creche). No entanto, o audiolivro faz a narração do texto sem adicionar elementos sonoros do universo infantil ao longo da leitura (0:49-1:53). Isso ocorre apenas uma vez, com o som da família reunida rindo, no final da obra. Trata-se de uma narrativa simplista, pouco atrativa para as crianças.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0504 P26 01 01 000 001	HTLC0002010504P260101000001_ZIP.zip	0:49
HT LC 000 201 - 0504 P26 01 01 000 001	HTLC0002010504P260101000001_ZIP.zip	1:53

5.2 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) faz referência à obra relacionada e respeita suas especificidades? (Anexo I, Item 2.3.3)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro narrativo faz referência à obra relacionada e respeita suas especificidades, um poema autoral destinado a crianças da creche. O audiolivro tem a duração total de 03:32. Do início até o minuto 00:45, faz-se a leitura da capa, apresentando o título, autora, ilustradora e editora; da contracapa, apresentando a sinopse do livro; e da dedicatória da autora. Em seguida, a história é contada, do minuto 00:49 a 01:53. Do minuto 1:54 até o final, a autora e a ilustradora leem cada uma a sua própria biografia e a narradora termina com informações acerca da produção e narração da obra.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0504 P26 01 01 000 001	HTLC0002010504P260101000001_Z IP.zip	00:00 - 00:45
HT LC 000 201 - 0504 P26 01 01 000 001	HTLC0002010504P260101000001_Z IP.zip	01:54 - 03:32
HT LC 000 201 - 0504 P26 01 01 000 001	HTLC0002010504P260101000001_Z IP.zip	00:49 - 01:53

5.3 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta recursos lúdicos (como entonação de vozes de personagens etc.)? (Anexo I, Item 2.3.7)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro narrativo apresenta recursos lúdicos, como a música suave de fundo e a narração da história com entonação para o público infantil, como podemos ouvir, por exemplo, no trecho de 1:43 a 1:49. Por outro lado, a obra não traz falas ou diálogos, dessa forma, não se pode analisar a entonação de vozes dos personagens. Também não apresenta efeitos sonoros, com exceção do som da família reunida rindo, no final da obra.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0504 P26 01 01 000 001	HTLC0002010504P260101000001_Z IP.zip	1:49
HT LC 000 201 - 0504 P26 01 01 000 001	HTLC0002010504P260101000001_Z IP.zip	1:43

5.4 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) não apresenta vozes robotizadas (exceto se o personagem for um robô)? (Anexo I, Item 2.3.6)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro descritivo narrativo (HTML5) não apresenta vozes robotizadas optando pela narração com vozes suave e natural, contemplando as especificidades do público-alvo da creche, que são as crianças pequenas, conforme o tempo de 0:50 à 0:58, que é o tom da voz durante toda a narração.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0504 P26 01 01 000 001	HTLC0002010504P260101000001_Z IP.zip	0:50
HT LC 000 201 - 0504 P26 01 01 000 001	HTLC0002010504P260101000001_Z IP.zip	0:58

5.5 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta qualidade sonora (requisitos de mixagem, equalização e ganho)? (Anexo I, Item 2.3.8a)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro apresenta qualidade sonora porque utiliza padrões técnicos que garantem qualidade e uniformidade no som final. A voz da narradora e a música de fundo encontram-se equilibradas, sem distorções ou variações bruscas, mantendo clareza, coerência, nitidez e consistência no áudio. Como exemplo, podemos ouvir o trecho do minuto 01:42 a 01:46, momento em que temos conjuntamente a música de fundo, a narradora falando e o som da família reunida rindo, tudo de forma equilibrada para o ouvinte.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0504 P26 01 01 000 001	HTLC0002010504P260101000001_Z IP.zip	01:46
HT LC 000 201 - 0504 P26 01 01 000 001	HTLC0002010504P260101000001_Z IP.zip	01:42

5.6 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), em situações da impossibilidade de coincidir os cortes com frases musicais, usa o meio de "fade in" ou "fade out" para não interromper (ou iniciar) bruscamente o fonograma? (Anexo I, Item 2.3.8b)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro descritivo narrativo (HTML5), em situações da impossibilidade de coincidir os cortes com frases musicais, usa o meio de "fade in" ou "fade out" para não interromper (ou iniciar) bruscamente o fonograma. Quanto ao "fade in", os recursos sonoros surgem de forma suave e gradual até chegar ao volume sonoro da narrativa, como também no final que diminuem de forma gradual, até o desaparecimento ("fade out"). Podendo evidenciar no minuto 1:40 à 1:50.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0504 P26 01 01 000 001	HTLC0002010504P260101000001_Z IP.zip	00:14 - 00:32
HT LC 000 201 - 0504 P26 01 01 000 001	HTLC0002010504P260101000001_Z IP.zip	1:50
HT LC 000 201 - 0504 P26 01 01 000 001	HTLC0002010504P260101000001_Z IP.zip	1:40
HT LC 000 201 - 0504 P26 01 01 000 001	HTLC0002010504P260101000001_Z IP.zip	00:49 - 01:48

5.7 Na versão do audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) do livro de imagem, os acréscimos contextualizam, descrevem e/ou narram as ilustrações de forma expressiva? (Anexo I, Item 2.3.5)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

BLOCO 6 - Da observância da legislação brasileira

6 - Da observância da legislação brasileira

6 - Da observância da legislação brasileira

6.1 A obra respeita os direitos humanos garantidos em documentos legais brasileiros e está isenta de preconceitos, estereótipos, racismo, sexismo, capacitismo, dentre outras discriminações? (Anexo I, Item 12.2)?

Sim Não

Justificativa:

O poema retrata uma família extensa em situação de convivência afetiva, sem qualquer traço de preconceito, discriminação ou exclusão. Não há representações racistas, sexistas, capacitistas ou estereotipadas, e os personagens são apresentados em relações de afeto e respeito. Nos versos da página 15: "QUE FAMÍLIA GULOSA / E TAMBÉM MUITO AMOROSA!", evidencia-se a valorização de vínculos positivos, em sintonia com princípios de respeito à diversidade e aos direitos humanos. Assim, a obra pode ser considerada isenta de perspectivas discriminatórias, estando adequada às exigências legais brasileiras no que se refere à proteção da dignidade humana e à promoção da diversidade.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0504 P26 01 01 000 001	IMLC0002010504P260101000001.pdf	15
IM LC 000 201 - 0504 P26 01 01 000 001	IMLC0002010504P260101000001.pdf	8

6.2 A obra literária em análise está isenta de viés didático, de teor doutrinário, panfletário ou proselitismo religioso (Anexo I, Item 12.2)?

Sim Não

Justificativa:

A obra literária em análise está isenta de viés didático, de teor doutrinário, panfletário ou proselitismo religioso, respeitando o princípio da laicidade e as diretrizes da legislação educacional brasileira. A obra apresenta-se como um poema autoral de caráter lúdico, voltado a bebês, centrado nas preferências alimentares de membros de uma família, como podemos observar nas páginas 4 e 5: "O PEQUENO JOÃO GOSTA DE MACARRÃO. JÁ SUA IRMÃ MARIA. PREFERE MELANCIA." Não há passagens que induzam a valores religiosos, posições ideológicas, doutrinárias ou de caráter panfletário. O texto mantém foco no jogo sonoro, na musicalidade e na representação afetiva da vida familiar, sem inserir conteúdos normativos, moralizantes ou que possam configurar tentativa de persuasão ou convencimento em qualquer campo ideológico ou religioso.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0504 P26 01 01 000 001	IMLC0002010504P260101000001.pdf	5
IM LC 000 201 - 0504 P26 01 01 000 001	IMLC0002010504P260101000001.pdf	4

BLOCO 7 - Das falhas pontuais

7.1 - Livro da Criança (PDF)

7.2 - Audiolivro (HTML5)

BLOCO 9 - Parecer

9 - Parecer

9 - Parecer

9 - Parecer

Aprovada

Aprovada condicionada à correção de falhas pontuais

Reprovada

Justificativa:

De acordo com a análise descrita no decorrer deste instrumento avaliativo, a obra está aprovada, em conformidade com o Edital de Convocação nº 1 PNLD 2026-2029.

Assinado por LUCIMAR ROSA DIAS - MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 23/11/2025 - 18:05.

Assinado por PATRICIA CORSINO - MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 23/11/2025 - 15:18.